

DU 6 OCTOBRE 2025 AU 5 AVRIL 2026

NOUVEAU  
CONCEPT

# FORMATION

CHANTEUR/EUSE EN MUSIQUES ACTUELLES



## Développe ton potentiel sur scène

Une formation à 360°, variée et immersive, pour développer ton identité artistique, ta voix et ton aisance scénique, explorer différents styles et te produire sur scène à travers des projets concrets.

**À MONTREUX (VD)  
SUR UNE SCÈNE**

**5 À 6 RDV PAR MOIS  
AU TARIF DE  
159.-/MOIS**

# OBJECTIF GÉNÉRAL

Donner des clés aux chanteurs.euses pour développer leur identité artistique, leur voix, leur aisance scénique, explorer différents styles et se produire sur scène à travers des projets concrets.



## À qui s'adresse cette formation ?

Cette formation s'adresse aux chanteurs et chanteuses souhaitant débiter ou faire évoluer un projet artistique en tant qu'interprète. Aucune expérience préalable n'est requise, si ce n'est une réelle motivation à s'investir pleinement dans le développement de son parcours artistique. Un travail autonome à la maison sera également demandé. La formation se fait sur sélection.

## Est-ce théorique et/ou pratique?

Notre approche se veut à la fois ludique et concrète. Dès la première semaine, à travers des exercices, des réflexions et des défis, vous serez amené.e-s à créer, expérimenter et vivre différentes expériences. En fin de formation, par exemple, vous aurez l'occasion de monter sur scène pour présenter votre travail. D'autres surprises vous attendent, telles que des collaborations ou des projets collectifs. Nous souhaitons vous immerger pleinement dans la vie d'un interprète.

# FONCTIONNEMENT DE LA FORMATION

## PROJETS DURANT LA FORMATION

- **Octobre** : Showcase lors de la Foire des Planches
- **Novembre** : Concert d'animation dans un établissement
- **Décembre** : Collaboration avec le cursus auteur-compositeur – création de titres
- **Janvier** : Participation au casting du Tremplin
- **Février** : Micro-spectacle – “sortie de zone de confort”
- **Mars / Avril** : Concert de fin de formation dans une grande salle

\*Planning et projets modifiables selon les opportunités qui peuvent se présenter

## CHOIX DE TITRES DURANT LA FORMATION

**Chaque mois, les participant·e·s travaillent quatre titres :**

1. Un titre libre
2. Un titre choisi selon une direction ou un thème donné par le référent
3. Un titre à piocher dans une liste pour explorer un style musical
4. Un titre à piocher dans une liste pour travailler un point technique ou d'interprétation



## TRAVAIL AUTONOME

Pour une progression optimale, un travail autonome à la maison est indispensable. Il permet d'apprendre les titres, de retravailler les éléments abordés en coaching, et de préparer les différents projets proposés tout au long de la formation. La formation étant courte et dense, un engagement régulier est essentiel.

Temps de travail autonome estimé : 1h30 à 2h par semaine.

Chez Tous en Scène, pour les chanteur·euse·s qui souhaitent bénéficier de coachings sans s'engager dans une formation complète, nous proposons plutôt des ateliers collectifs à fréquence hebdomadaire ou bimensuelle.

# CONTENU PÉDAGOGIQUE

## TECHNIQUE VOCALE

- Travailler le soutien, la respiration et la posture
- Utiliser les résonateurs
- Maîtriser le belting
- Comprendre les deux mécanismes vocaux et savoir utiliser la voix de poitrine, la voix de tête et la voix mixte
- Être capable d'explorer et d'utiliser différents effets vocaux
- Chanter avec une voix saine, sans se faire mal
- Développer une voix solide et agile

## INTERPRÉTATION

- Se connecter à ses émotions et à ses sensations
- Travailler l'interprétation du texte
- Oser se livrer sur scène, dans une démarche d'ouverture et de partage
- Travailler son positionnement scénique et son authenticité



## GESTION SCÉNIQUE

- Débloquer la créativité et le regard sur soi
- Improvisation vocale, jeux d'interprétation et de libération artistique
- Accueillir l'erreur comme matière créative
- Développer sa présence scénique, expérimenter

## IDENTITÉ ARTISTIQUE

- Révéler son identité artistique et affirmer sa singularité
- Apprendre à choisir les bons titres pour des castings ou des concerts
- Identifier ses forces et ses axes de progression

## RÉPERTOIRE ET PROJETS

- Être capable d'apprendre rapidement de nouvelles chansons
- Savoir interpréter différents titres en comprenant leurs codes stylistiques
- Chanter sur bandes instrumentales et avec des musiciens en live
- Collaborer avec d'autres artistes, musiciens et acteurs du milieu culturel
- Préparer et se produire sur scène
- Chanter à plusieurs voix, être capable de faire des harmonies



# ORGANISATION ET CONDITIONS

## Chaque mois, vous assisterez à :

- 1 atelier de 2h30 avec le groupe dédié à la mise en pratique
- 2 ateliers de 2h en mini-groupes de 3 personnes centrés sur le travail en profondeur
- 1 atelier de 2h en semi-groupe axé sur le travail du répertoire et de chanter ensemble
- 1 workshop de 3 à 4h avec un intervenant externe

La formation comprend au minimum 5 ateliers par mois et des projets, soit en moyenne 14 heures en présentiel, complétées par environ 6 heures de travail autonome à la maison.

Ce travail personnel est essentiel pour progresser efficacement et faire évoluer son projet artistique.

## Planning semi-personnalisé

Au début de la formation, vous aurez la possibilité d'indiquer vos indisponibilités. Le planning sera ensuite établi avant le démarrage de la formation.

Les ateliers en groupe complet ont des dates fixes (voir le calendrier en page 5).

## Auditions/pré-sélections

En cas de forte demande, une pré-sélection sera effectuée. Afin de garantir une qualité optimale, le nombre de participant.e-s est limité à 8 à 12 apprenant.e-s.

## Absences

Les absences ne sont, en principe, pas remplacées.

Cependant, si le responsable de la formation est informé au moins deux semaines à l'avance de l'indisponibilité d'un.e participant.e, nous ferons notre possible pour proposer une solution de remplacement, dans la mesure du possible.

## Tarif

Chez Tous en Scène, nous avons à cœur de rendre la formation accessible à toutes et tous.

Le tarif est de 159.- CHF par mois, pour une moyenne de 14 heures d'ateliers mensuels (soit 11.- CHF de l'heure). Le paiement peut s'effectuer mensuellement. En cas d'abandon en cours de session, le montant total des 6 mois reste dû.

Durant la période de la formation, les participant.e.s peuvent prendre rendez-vous pour des coachings individuels avec Aurélie Simon ou Kevin Dozot au tarif préférentiel de 40.-/h (au lieu de 60.-)

# CALENDRIER

## 2025-2026

**Les dates en gras sont des ateliers fixes. Pour le reste, merci de barrer vos indisponibilités. Vous recevrez avant le début de la formation votre planning complet des 6 mois.**

### OCTOBRE

- **Lundi 6 octobre 18h30-21h**
- Mercredi 8.10 (18h-20h) ou Vendredi 10.10 (18h30-20h30) ou *Lundi 13.10 (17h-19h) ou Lundi 13.10 (19h-21h)*
- *Jeudi 16.10 (18h30-20h30) ou Vendredi 17.10 (18h30-20h30)*
- *Lundi 20.10 (17h-19h) ou Lundi 20.10 (19h-21h) ou Mercredi 22.10 (18-20h) ou jeudi 23.10 (18h30-20h30)*
- *Facultatif : Vendredi 24 octobre (20h30-22h30) : Showcase, Foire des Planches à Montreux*
- **Jeudi 30 octobre 18h30-21h30**

### NOVEMBRE

- **Lundi 3 novembre 18h30-21h**
- *Mercredi 5.11 (18h-20h) ou Vendredi 7.11 (18h30-20h30) ou Lundi 10.11 (17h-19h) ou Lundi 10.11 (19h-21h)*
- *Jeudi 13.11 (18h30-20h30) ou Vendredi 14.11 (18h30-20h30)*
- *Lundi 17.11 (17h-19h) ou Lundi 17.11 (19h-21h) ou Mercredi 19.11 (18-20h) ou jeudi 20.11 (18h30-20h30)*
- **Jeudi 27 novembre 18h30-21h30**
- *Facultatif : Samedi 29 novembre : Concert, animation*

### DÉCEMBRE

- *Jeudi 4 décembre ou Lundi 8 décembre 18h30-21h30*
- *Lundi 1.12 (17h-19h) ou Lundi 1.12 (19h-21h) ou Mercredi 3.12 (18-20h) ou vendredi 5.12 (18h30-20h30)*
- *Jeudi 11 décembre ou Lundi 15 décembre 18h30-21h30*
- *Un coaching individuel de 1h à fixer avec Aurélie Simon*
- **Jeudi 18 décembre 18h30-21h30**

### JANVIER

- **Lundi 5 janvier 18h30-21h**
- *Mercredi 7.1 (18h-20h) ou Vendredi 9.11 (18h30-20h30) ou Lundi 12.1 (17h-19h) ou Lundi 12.1 (19h-21h)*
- *Jeudi 15.1 (18h30-20h30) ou Vendredi 16.1 (18h30-20h30)*
- *Lundi 19.1 (17h-19h) ou Lundi 19.1 (19h-21h) ou Mercredi 21.1 (18-20h) ou jeudi 22.1 (18h30-20h30)*
- **Jeudi 29 janvier 18h30-21h30**
- *Facultatif : Participation au casting du Tremplin*

### FÉVRIER

- **Lundi 2 février 18h30-21h30**
- *Mercredi 4.2 (18h-20h) ou Vendredi 6.2 (18h30-20h30) ou Lundi 9.2 (17h-19h) ou Lundi 9.2 (19h-21h)*
- *Jeudi 12.2 (18h30-20h30) ou Vendredi 13.2 (18h30-20h30)*
- *Lundi 16.2 (17h-19h) ou Lundi 16.2 (19h-21h) ou Mercredi 18.2 (18-20h) ou jeudi 19.2 (18h30-20h30)*
- **Jeudi 26 février 18h-22h**

### MARS

- **Lundi 2 mars 18h30-21h**
- *Mercredi 4.3 (18h-20h) ou Vendredi 6.3 (18h30-20h30) ou Lundi 9.3 (17h-19h) ou Lundi 9.3 (19h-21h)*
- *Jeudi 12.3 (18h30-20h30) ou Vendredi 13.3 (18h30-20h30)*
- *Lundi 16.3 (17h-19h) ou Lundi 16.3 (19h-21h) ou Mercredi 18.3 (18-20h) ou jeudi 19.3 (18h30-20h30)*
- **Jeudi 26 mars 18h30-21h30**

**AVRIL (la semaine du mois d'avril n'est pas facturée, elle est compensée par la pause de la semaine 4 du mois de décembre)**

- *Semaine du 30 mars au 5 avril : Semaine spéciale (mettre des options sur cette semaine en fonction de l'avancée du concert)*
- **Jeudi 2 avril 18h30-21h30 / GÉNÉRALE**
- **Samedi 4 avril 14h-21h / CONCERT**

# TOUS EN SCÈNE

RUE DU PONT 24, 1820  
MONTREUX

KEVINDOZOT.CASTING@GMAIL.COM

+41 79 633 57 82

WWW.LES-ATELIERS-TOUS-EN-SCENE.COM

